



Universal Dance Internacional Reglamento de **Bollywood**

Los reglamentos de cada disciplina fueron elaborados con el objetivo de **establecer lineamientos claros de evaluación y calificación**, ofreciendo al Coreógrafo/a **herramientas concretas y estrategias de composición coreográfica**, descriptas en cada uno de los ítems, para obtener un mejor resultado en sus trabajos.

La participación en cualquiera de los eventos organizados por Universal Dance Internacional **implica el conocimiento y aceptación total de sus Reglamentos, Bases y Condiciones**. Cualquier violación o incumplimiento a las reglas, procedimientos y/o sistemas establecidos para la realización de los eventos generará la **inmediata exclusión y/o descalificación** del Profesor/a y de todos sus miembros a cargo, ya sea que la conducta indebida ocurra antes, durante o posterior a la realización del mismo.

Reglamentación básica para todas las disciplinas

- Está prohibido utilizar cualquier tipo de armas, reales o de juguete, como elementos dentro de la coreografía, así como también, realizar señas simulando matar a alguien o tirar disparos al aire.
- Está prohibido el uso de fuegos artificiales, petardos, velas, antorchas o cualquier otro elemento de fuego real, que genere un riesgo para los presentes: bailarines, profesores y/o espectadores.
- Está prohibido ensuciar el escenario o área de competencia: tirando polvos de colores, flores, pintura, papel picado, confetis, etc.

Responsabilidades del Maestro/Profesor que figura en el formulario de registro

- El Profesor/a posee total responsabilidad por sus alumnos/as antes, durante y después del desarrollo integral del evento, por su comportamiento y por los daños que pudieran causar a ellos mismos, a terceros y/o a las instalaciones edilicias del recinto del evento.
- El Profesor/a deberá contar con la contratación de un seguro de accidente personal para todos sus alumnos a cargo.
- El Profesor/a deberá presentarse en el horario asignado para el registro/acreditación, antes del comienzo del evento, entregando toda la documentación requerida y establecida en las Bases y Condiciones de Universal Dance Internacional.
- La Organización no proporcionará a los participantes ningún material extra permitido, como escenografía, luces, micrófonos, etc. para su performance. Los participantes deberán proveerse de todo lo necesario para su presentación y serán los únicos responsables de la utilización de dichos elementos, por lo que la Organización no se hará cargo por cualquier daño o pérdida de los mismos.

Perímetro de competencia para eventos presenciales

- Se podrá utilizar el escenario en su totalidad.
- Están permitidas las entradas y salidas laterales. Los bailarines podrán permanecer hasta un máximo de 6 octavas en bambalinas, luego deberán volver a escena.
- Está prohibido el ascenso y descenso por delante del mismo durante la rutina / coreografía.
- Está prohibido el paso por detrás de escena de los bailarines durante toda la ejecución de su coreografía, es decir por detrás del telón o pantalla de fondo, en todos los eventos e instancias de Universal Dance Internacional.
- En el caso de los estadios, el sector estará demarcado para una mejor orientación de los alumnos.

CATEGORIAS | división de los participantes por EDADES

La categoría en la que competirá cada coreografía se encuentra determinada por la **edad de cada uno de sus integrantes al día de la competencia**. El profesor deberá ir actualizando la edad de sus bailarines cada vez que inscriba sus coreografías en las distintas instancias de Universal Dance.

CATEGORÍAS

según la edad de los integrantes

BABY	hasta los 7 años
JUNIOR A	de 8 a 10 años
JUNIOR B	de 11 a 13 años
TEEN	de 14 a 17 años
OPEN ADULTO A	18 años en adelante
SENIOR ADULTO B	50% de los integrantes con 35 años o más

Las categorías pueden variar según la disciplina
Consulta los reglamentos en www.torneouniversaldance.com

¿Cómo saber en qué categoría inscribir a mis coreografías?

Está permitido tener hasta un 30% de participantes por encima de la edad máxima permitida en su categoría, sin pasar a la categoría siguiente:

El cálculo que se debe realizar es el siguiente:

Cantidad de integrantes x 0,30

Ejemplo: un grupo JUNIOR B conformado por 12 bailarines/as: $12 \text{ (integrantes)} \times 0,3 \text{ (30\%)} = 3,6$ - es decir que puede tener hasta 3 bailarines mayores de 12 años y seguir siendo JUNIOR B (los centésimos no cuentan, ya que estamos hablando de personas).

Si tuviera 4 o más bailarines mayores de 12 años, pasarían a competir en la categoría TEEN.

- No habrá restricciones para la inclusión de participantes con edades por debajo del rango mínimo para esa categoría.

Tiempos máximos reglamentarios

Tiempos máximos

por coreografía

Modalidad	Cantidad de bailarines	Tiempo máximo de coreografía
Mega-grupos	16 o +	4.00'
Grupos	6 a 15	3.30'
Equipos	3 a 5	3.00'
Dúos & duplas	2	2.30'
Solistas	1	2.30' otras disciplinas 2.00' best dancer

A cada coreografía se le contempla **10 segundos** de tolerancia.
No hay tiempos mínimos, queda a criterio del coreógrafo

- Tolerancia:** hasta 10 segundos más del tiempo máximo reglamentario. El tiempo se contabilizará a partir del primer sonido musical.

- No existen tiempos mínimos reglamentarios**, quedando a criterio del Coreógrafo/a - Profesor/a.

- En la instancia **Selectiva** y en las **preliminares de eventos internacionales** no se aplicará descuento a las coreografías que excedan el tiempo máximo establecido por la Organización, aunque, en caso de empate, ganará la rutina que haya cumplido con el reglamento.

- En los eventos internacionales las coreografías que excedan el tiempo máximo reglamentario, **serán descalificadas automáticamente**.

Específico de la disciplina BOLLYWOOD

Bollywood es el nombre informal de la industria cinematográfica india, ubicada en Bombay. Nacido en los años '70, proviene de un juego de palabras entre Bombay y Hollywood, la meca del cine mundial. Las películas que se filman allí, generalmente incluyen cantos y danzas típicas del país entremezcladas con extrañas coreografías de la música pop occidental.

Es una danza de la India, pero no es el baile tradicional de ese país como Barathanatiam o Kathak. La Danza del Bollywood enfoca toda la sensualidad en las caderas, la cadencia del ritmo, los gestos y los movimientos, tienen un sentido poético.

Sistema de evaluación

Criterios de evaluación y puntuación

1. Técnica	30 (treinta) pts.
2. Composición coreográfica	10 (diez) pts.
3. Creatividad	10 (diez) pts.
4. Selección e interpretación musical	10 (diez) pts.
5. Sincronismo y coordinación grupal (En el caso de los solistas, estos 10 puntos se sumarán al Aspecto técnico)	10 (diez) pts.
6. Manejo escénico y utilización del espacio	10 (diez) pts.
7. Proyección y carisma	10 (diez) pts.
8. Vestuario y apariencia	10 (diez) pts.

Técnica

Evaluación específica:

El movimiento principal para bailar Bollywood se llama "Jatka". Es el movimiento de caderas, típico del Hip-Hop y el aeróbic, infaltable en el inicio de toda coreo.

Los pies son fundamentales. Durante toda la danza se dan pasos fuertes o "Tandava" de derecha a izquierda. Hay que coordinarlos con la movilidad suave y ligera de los brazos y gestos sensuales o picarescos en el rostro.

La colocación de las manos, la claridad y definición de los mudras, la colocación de los brazos, los movimientos de cabeza (sundari) y de ojos, al igual que la correcta pisada de las bailarinas, serán evaluadas con rigurosidad por los jueces en este ítem.

Cada estilo posee movimientos específicos, que deberán ejecutarse correctamente por todos los integrantes de la coreografía, con soltura y naturalidad.

Se tendrá en cuenta la utilización de los brazos, las piernas, cabeza, dedos de las manos, ojos y expresiones faciales diversas y claras; aumentando su puntaje cuando se creen combinaciones que requieran un alto nivel de coordinación. Cuando se presenten en la **modalidad solista**, los puntos otorgados a "Sincronismo y coordinación grupal" pasarán al ítem de técnica, sumando un total de 40 puntos.

Evaluación general:

- Debida contención corporal
- Energía de los movimientos
- Alineación postural
- Manejo del peso del cuerpo
- Correcta colocación articular
- Fluidez y seguridad.
- Precisión en cada movimiento
- Disociación



Composición coreográfica

Los jueces evaluarán el grado de producción integral de la propuesta coreográfica, a través de la coherencia entre: la selección y utilización musical, el movimiento, la expresividad y el vestuario, integrándose todos ellos de forma armónica y siempre siguiendo la identidad del conjunto elegido. Sumarán puntos aquellas coreografías que utilicen la mayor cantidad de elementos que la enriquezcan: niveles, dinámicas, cambios de frente, entradas y salidas, trabajos en sub grupos, cánones y firmas / sellos memorables y sobre todo la presencia de distintos tipos de formaciones con transiciones creativas y originales.

En resumen, es la evaluación del TODO: debiendo existir una armónica y adecuada relación entre el elemento, la bailarina, el vestuario y la música elegida.

Creatividad

La creatividad, es uno de los puntos más destacados dentro de la evaluación total, ya que marca el estilo propio de cada maestro/coreógrafo.

En este ítem se evaluará la originalidad de la rutina, firmas o ideas creativas, aquellas nunca vistas sumarán puntos extras.

Aquí se tendrá en cuenta si hay ideas copiadas, por ejemplo, de Internet, video clips o ideas sacadas de otros trabajos coreográficos.

Selección e Interpretación musical

Selección musical general: Es el primer paso dentro de los componentes coreográficos, si este fallara, la coreografía no tendrá éxito. Se evaluará una apropiada elección de la o las canciones y la forma en que éstas se unen en una excelente edición musical, con energía y velocidad creciente hacia el final de la coreografía.

- Se apela a la **creatividad**: se podrá utilizar más de un track musical mediante mixes, silencios y efectos musicales, siempre respetando el tiempo máximo estipulado para cada modalidad. La **composición** de la música (estructura técnica) debe respetar las frases musicales (las octavas) sin cortes abruptos; dando un sentimiento de una sola pieza, con fluidez, con un claro inicio y un perfecto final. Para ello, se recomienda editar la música con un DJ.
- **Seleccionar música original** es el mayor desafío del maestro/coreógrafo. El trabajo de búsqueda e investigación será clave para conseguir versiones originales e inéditas. ¡Evite elegir esas canciones que hace años que se está utilizando y que se repiten miles de veces en todas las competencias, ya que eso restará puntos en este ítem por falta de originalidad!
- La velocidad de la música elegida deberá facilitar transiciones de movimientos con elegancia y naturalidad de expresión.
- Se recomienda elegir música que tenga diferentes cambios de ritmo para facilitar los matices interpretativos.
- **La calidad del sonido deberá ser excelente** para que los jueces puedan evaluar la coreografía correctamente, de lo contrario se restarán puntos en este ítem.

Interpretación

Todos los competidores deberán saber de qué se trata la canción/canciones que componen la coreografía, conocer la letra y su significado, facilitando así, una mejor interpretación.

Se observará el **grado de interpretación** de los bailarines: capacidad de identificar y respetar las variaciones rítmicas y melódicas, traducidas en movimientos diferentes, bien marcados y complementarios; estableciendo diferentes dinámicas en la utilización de recursos como la voz, instrumentos, silencios, etc. El apropiado **uso y cadencia** de cada uno de los efectos sonoros es la clave del éxito para este ítem.

Sincronismo y coordinación grupal

El nivel de **sincronismo** es la habilidad de los bailarines para “ir a tiempo con la música”, moviéndose como una unidad. Esto **no significa** que todos los bailarines deban hacer lo mismo todo el tiempo, sino que, durante la realización de los movimientos, los competidores deben coincidir en el tiempo de ejecución del paso (moverse al unísono, exceptuando los trabajos a distinto tiempo musical como el canon, por ejemplo).



También se evaluará la **coordinación entre los integrantes de la coreografía y la exactitud en la ejecución de los movimientos** (misma amplitud y rango de movimiento). Los mismos deben observarse fluidos, con aparente facilidad en su realización por parte de todos los bailarines. Se busca observar homogeneidad en las características y capacidades de los integrantes, evitando mostrar diferencias en los niveles técnicos de ejecución entre los participantes del grupo.

Cuando se presenten en la **modalidad solista**, los puntajes otorgados a *"Sincronismo y coordinación grupal"* pasarán al ítem de técnica, sumando un puntaje total de 40 puntos.

Manejo escénico y utilización del espacio individual

Perímetro de competencia: se podrá utilizar el escenario en su totalidad.

- Está prohibido el ascenso y descenso por delante del mismo (proscenio) durante la coreografía.
- Está prohibido el paso por detrás del escenario durante toda la ejecución de la coreografía, es decir que los bailarines no podrán pasar por detrás del telón o pantalla de fondo, en ninguno de los eventos e instancias de Universal Dance.
- En el caso de los solistas no podrán abandonar el escenario/ salir de escena, hasta que no haya terminado su rutina.
- En el caso de dúos, equipos, grupos y mega grupo no está permitido dejar el espacio escénico vacío. Los bailarines podrán realizar entradas y salidas, pero **no deberán permanecer más de 6 octavas** en bambalinas (detrás / fuera del escenario).

El **manejo escénico** es la forma en que los integrantes del grupo se mueven y utilizan el espacio arriba del escenario, tanto individualmente como integrantes de la coreografía grupal. Es la buena disposición / ubicación de los bailarines durante la coreografía.

La coreografía debe integrar a los participantes de una manera creativa. Las ventajas de ser más de una persona bailando deben ser utilizadas efectivamente a través de: variación de direcciones, trayectorias, desplazamientos, formaciones y elevaciones. Se observará el nivel de originalidad y creatividad en las figuras y firmas y cómo se llega al armado de las mismas, la realización de distintas formaciones y uso del escenario.

La rotación de los bailarines dentro del escenario resulta fundamental para elevar el puntaje en este ítem.

Todas las figuras espaciales que se observen deberán ser precisas, llevadas a cabo con seguridad y claridad por parte de todos y cada uno de los bailarines. Se tendrán en cuenta todos los desplazamientos y ubicaciones individuales y grupales.

- Un bailarín con buen manejo escénico no debe "chocarse" con sus compañeros, debe saber superar los posibles errores o equivocaciones propias y ajenas con la mayor discreción posible, demostrando soltura y tranquilidad sobre el escenario.
- El profesor debe dejar en claro a sus alumnos cuáles son los focos en cada momento de la coreografía, el diseño del espacio total, la ubicación de cada bailarín en cada una de las formaciones, la utilización de bambalinas, patas y las zonas creadas según la intencionalidad de la coreografía.
- Debe observarse a simple vista una perfecta armonía entre el "espacio interior del bailarín" y el "espacio escénico o exterior". Todos los integrantes deben proyectarse hacia lugares escénicos significativos que logren romper con la cuarta pared, llegando al espectador.
- El compañerismo juega un papel fundamental: reflejando una conexión física y emocional, a través de una excelente dinámica entre los integrantes del grupo. Manifestar confianza y complicidad es imprescindible para este ítem.

Al evaluar la **utilización del espacio individual**, los jueces observarán principalmente la **variabilidad en el uso de niveles: alto, medio y bajo**, así como también, **cambios de orientación del cuerpo**.

Todas las figuras espaciales que se observen deberán ser precisas, llevadas a cabo con seguridad y claridad por parte de todos y cada uno de los bailarines. Se tendrán en cuenta todos los desplazamientos y ubicaciones, tanto individuales como grupales. Es importante que el juez pueda visualizar la utilización de formaciones geométricas y lineales, así como también la capacidad del coreógrafo para innovar en las mismas.

Carisma y proyección

El **carisma** constituye un aspecto imprescindible en la interpretación del bailarín para generar atención y emoción en el público; **no** significa sonreír constantemente o mirar fijo al jurado.

En este ítem se evaluará la actitud escénica, calificando a cada bailarín individualmente por la gracia que posea, y al grupo en su totalidad por su pasión y simpatía. El jurado observará la expresión, proyección, energía y seguridad que los bailarines transmitan, tanto grupal como individualmente. Se busca transmitir una emoción genuina que impacte a los espectadores durante toda la ejecución coreográfica. Por ello, es importante no sobre-exigir a los bailarines, para que puedan demostrar seguridad y placer a la hora de bailar. Se dará mayor importancia a la actitud innata y no a aquella sobreactuada. En los más pequeños, por ejemplo, aconsejamos al profesor aprovechar la espontaneidad propia de los niños, sin gestos forzados.

Showmanship: la actitud del bailarín debe ser natural, sentida y consistente en sus expresiones físicas, faciales, contacto visual y presencia escénica de principio a fin. La proyección debe ser fuerte y constante durante toda la coreografía, expresando a través del movimiento lo que la música les genera. El grupo en su totalidad debe conectarse con la audiencia provocando una respuesta emocional.

Vestuario y apariencia

Los bailarines deben lucir una apariencia prolija, que realce la coreografía sobre el escenario. Los jueces evaluarán la imagen de los competidores en relación con su vestuario y producción, el mismo deberá servir de marco para realzar la figura del bailarín y su movimiento.

- El vestuario deberá ser el adecuado representando el estilo elegido.
- Deberá poseer la debida contención corporal, ya que ninguna de las partes íntimas del cuerpo, ni la ropa interior deben estar visibles.
- No es obligatorio que estén todos los bailarines vestidos iguales, pero en este caso deben guardar una relación entre sí.

Aquí es donde el profesor/maestro cierra su idea coreográfica, con un vestuario que sea acorde al estilo elegido, debiendo respetar la cultura y sus aspectos fundamentales

Música + Vestuario + Pasos básicos + Carisma = estilo representado

En esta danza, el vestuario es súper importante. El "**choli**" (la blusa típica) y la falda "**gaghra**" en tonos llamativos y súper coloridos son las prendas básicas. A esto, es ideal sumarle brazaletes y pulseras que sirvan para el tintineo al ritmo de la melodía.

Los trajes típicos son:

Mujeres

- Sari
- Salwar kameez
- Bindi

Hombres.

- Dhoti y kurta
- Sherwani
- Lungui
- Pagri

MUJERES: Los trajes tradicionales de mujer en India se caracterizan por sus coloridos y sus finas telas. Éstos son los tipos que más se llevan en la actualidad:

1 **Sari o saree** es la prenda más destacada de la vestimenta tradicional femenina de la India. Consiste en una tela que mide alrededor de 6 m de largo y 1,2 m de ancho.

Ésta se enrolla al cuerpo y forma un **vestido**. Debajo de éste se suele vestir una blusa (choli). Asimismo, también puede llevarse una falda larga conocida como *peikot*. Los materiales más utilizados son el algodón y la seda.

El *sari* puede ser de diversos colores y también puede tener estampados o bordados. Dependiendo del estilo, se pueden conocer varios aspectos como el nivel social de la mujer, su edad, etc. En el norte de la India, los colores más utilizados son el rojo, el amarillo, el naranja y el azul, además de los motivos florales.

Es la prenda que viste la novia durante su boda. No obstante, en esta ocasión el sari cubre también los hombros y la cabeza, y suele ser de color rojo o rosa.

2 **Salwar kameez:** El *salwar* es un pantalón ancho que queda ajustado a los tobillos. Se utiliza sobre todo en las **zonas montañosas** del norte, pues es más cómodo y práctico para desempeñar algunas labores. También lo llevan los hombres.

En la cabeza pueden llevar una *duppata*, una especie de velo, aunque también puede ponérselo sobre el cuello, como si fuera una bufanda.

Sobre este pantalón se lleva una túnica de manga larga que llega hasta la rodilla llamada *kameez*. Sin embargo, también puede llevarse con otras prendas como el *kurti*, una prenda que llega hasta la cadera y tiene bordados en el cuello y las mangas.

3 **Bindi:** es un punto de color rojo que se pone en el centro de la frente, justo en medio de las cejas. Está relacionado con el hinduismo y se considera el **tercer ojo**, el que ve más allá del mundo exterior. Si la mujer es viuda, lleva el *bindi* negro.

Los hombres también pueden llevarlo. En este caso se llama *tilaka* y es más alargado que el de la mujer.

No obstante, a día de hoy, sobre todo en las ciudades, el *bindi* se ha convertido en un elemento decorativo, por lo que también se llevan en esta zona pequeñas joyas y brillantes, que se colocan como un adhesivo.

Hombres: La vestimenta masculina ha recibido influencias de otras culturas. Aunque tiene siglos de historia, se sigue utilizando en la actualidad.

1 Dhoti y kurta: El *dhoti* es de origen hindú. Consiste en una pieza de algodón de color **blanco** o claro que se pasa por las piernas y se enrolla a la cintura. Sus dimensiones son aproximadamente de 5 m de largo y 1,2 de ancho. Aunque el *dhoti* se lleve en todo el país, se puede ver sobre todo en el estado de Bengala Occidental y en el valle del Ganges. Éste suele ir acompañado de la *kurta* o *panyabi*, una camisa sin cuello que llega hasta las rodillas y puede utilizarse tanto en el día a día como para una ocasión especial.

2 Sherwani: El *sherwani* es una especie de túnica larga que tiene el cuello cerrado. Está decorada con bordados y puede ser de diferentes colores. Es la prenda que visten los hombres en su **boda**.

Esta prenda se puede comparar con una **falda**. Se ata a la cintura y puede ser de un sólo color o tener algún estampado en especial. Es de algodón y dependiendo de la región tiene diferentes usos y formas. Éstos son algunos ejemplos:

Bengala Occidental y Bijar: lo visten los hombres, aunque los hindúes no lo llevan por la calle.

Jarina: se utiliza por la noche y es una prenda únicamente masculina.

Kerala: lo llevan hombres y mujeres, es colorido y se ata en el lado derecho.

Panyab: son bastante coloridos y los usan tanto los hombres como las mujeres.

Tamil Nadu: lo visten solo hombres y se ata en el lado izquierdo.

Pagri: El *pagri* es uno de los elementos de la vestimenta masculina de la India que más llama la atención a los visitantes. Es una especie de **turbante** que se ponen alrededor de la cabeza. Suele ser de algodón.

Peinado: El peinado debe asegurarle al bailarín que su rostro quede perfectamente despejado durante toda su coreografía. El **cabello** puede estar suelto o atado, pero no debe molestar a los bailarines en el desempeño de su coreografía. Si los bailarines/as tienen el cabello suelto, éste debe ser dominado con facilidad y soltura, sobre todo aprovechando su efecto visual durante los movimientos de cabeza

Maquillaje: Se podrán usar brillos, gemas, pestañas postizas únicamente para las Categorías junior B en adelante, etc, el mismo será tenido en cuenta en este ítem. No está permitido pintarse la cara en su totalidad ni el uso de máscaras por más de 6 octavas.

ACLARACIONES: No se podrá utilizar escenografía.

Deducciones y penalizaciones generales

- Ø Movimientos que pongan en peligro la integridad física de los participantes. **1 (un) punto cada una por vez.**
- Ø Vestimenta sin la debida contención corporal. **1 (un) punto.**
- Ø Caída de algún elemento del vestuario. **1 (un) punto cada una por vez.**
- Ø Uso de bijouterie que perturben el desempeño de los bailarines. **1 (un) punto.**
- Ø Choque entre los bailarines durante la coreografía. **1 (un) punto cada una por vez.**
- Ø Abandono de la coreografía por parte de alguno de los integrantes. **1 (un) punto por bailarín.**
- Ø Ausencia de algún integrante del grupo en el momento que es llamado a competir. **1 (un) punto por bailarín**
- Ø Masticar chicle o cualquier alimento. **1 (un) punto por bailarín en infracción.**

Descalificación directa sin derecho a reclamo

- Ø La coreografía será descalificada cuando se utilicen elementos prohibidos y/o peligrosos descritos al inicio del reglamento; la performance deberá ser interrumpida inmediatamente.
- Ø La coreografía será descalificada cuando la duración de la rutina exceda el tiempo máximo reglamentario (excepto en la etapa Selectiva o preliminar).
- Ø Todas las personas involucradas serán retiradas del recinto cuando realicen gestos inadecuados, despectivos o cualquier falta de respeto, amenaza, riña o problema ocasionado por el profesor a cargo, bailarines o familiares de los integrantes de la coreografía; ya sea con el staff, jueces u otros competidores, provocando disturbios y conductas antideportivas, alterando el orden y el buen comportamiento antes o durante el evento.

**Aclaración importante: el lenguaje y los pronombres empleados en el presente documento no buscan generar ningún tipo de jerarquía entre los diferentes géneros, la redacción en masculino es utilizada de forma genérica.*