

BEST DANCER & BEST DANCER DÚO

Solo Universal Dance, te ofrece algo totalmente novedoso!!

Para vos que estabas buscando un lugar, un escenario y un marco para destacarte como bailarín/a, donde compitieras sólo contra los mejores ...

El Torneo Universal Dance te brinda la posibilidad de competir en la Disciplina **"Best Dancer"**.

Debes tener claro que la idea es encontrar sólo al MEJOR bailarín o bailarina del Campeonato, de cada Categoría.

Los participantes deben ser LOS MEJORES EXPONENTES del estilo de danza que elijan:

Free Dance, Hip Hop, Dance Hall, Reggaetón ó Show, pudiendo mezclar técnicas de todos los estilos, en la misma coreografía.

Este reglamento solo marca pautas generales, ya que lo que se busca técnicamente, esta explícito en el reglamento de cada disciplina en particular,

**SÓLO GANARÁ EL BAILARIN MAS IMPONENTE,
EL "SHOWMANSHIPS" DEL CAMPEONATO.**

¿Quién Clasifica a La Gran Final?

De cada Selectivo sólo se elegirá al MEJOR de cada Categoría, es decir, cada Provincia tendrá 1 "Best Dancer" para que lo Represente. De esta forma clasificarán por cada Categoría:

1 BEST DANCER JUNIOR
1 BEST DANCER SENIOR
1 BEST DANCE OPEN

1 BEST DANCER DÚO JUNIOR
1 BEST DANCER DÚO SENIOR
1 BEST DANCER DÚO OPEN

Los reglamentos de cada disciplina fueron elaborados con el objetivo de establecer los lineamientos de competencia y ofrecer al docente herramientas para la interpretación de los mismos y pueda realizar una estratégica composición de la coreografía. Por ello es que a través de reuniones técnicas de jueces se elabora el siguiente reglamento en el que se desarrollan los puntos a considerar en la evaluación.

Reglamentación básica para todas las disciplinas:

- Están prohibidos el uso de fuegos artificiales, petardos, velas, antorchas o cualquier otro elemento que genere un riesgo a los mismos participantes y/o a los espectadores.

EL PROFESOR ES RESPONSABLE:

- ✓ EL Profesor es el responsable por sus alumnos durante el desarrollo integral del torneo y por los daños que los mismos pudieran causar.
- ✓ El Profesor deberá contar con la contratación de un seguro de accidente personal para todos su alumnos a cargo
- ✓ El Profesor deberá acreditarse antes del comienzo del evento, firmando el “contrato de de participación”
- ✓ El Profesor deberá tener una carpeta con las fotocopias del DNI (perfectamente legibles) correspondientes a todos sus alumnos, las cuales deberán ser presentadas, solo en el caso de que los Jueces así lo requieran
- ✓ El Profesor deberá bajarse la autorización de Menores de la página web de Universal Dance (www.torneouniversaldance.com), hacerlas firmar por los padres de los menores de 18 años y entregarlas durante su acreditación.
- ✓ Las reposiciones de obras coreográficas (NO PROPIAS) originales de distintos autores, serán presentadas bajo la **absoluta** responsabilidad del maestro/ Profesor que firma la ficha de inscripción.

MODALIDAD: Es la división de los participantes por CANTIDAD :

Modalidad	Cantidad de Participantes	TIEMPO REGLAMENTARIO
BEST DANCER	1 Integrante en todas las categorías competirán hombres y mujeres sin división.	Tiempo Único 2'00 min
BEST DANCER DUO	2 Integrantes Cualquier combinación: 2 bailarinas / 2 bailarines ó un bailarín con una bailarina, en todas las categorías competirán todos contra todos	Tiempo Único 2'00 min

CATEGORÍAS: Es la división de los participantes por EDADES:

- **JUNIOR** Hasta 13 Años
- **SENIOR** 14 a 17 Años
- **OPEN** 18 Años en adelante

La categoría del BEST DANCER se determinará por la edad cronológica del participante al momento de competir en el Torneo correspondiente.

La categoría del BEST DANCER DÚO se determinará por el **promedio de las edades** cronológicas de ambos participantes al momento de competir en el Torneo correspondiente:

Por ejemplo: Bailarina de 15 años y bailarín de 23 años: $15 + 23 = 38$ dividido $2 = 19$, Por lo que deberán competir en la Categoría OPEN.

MÚSICA:

Se podrá utilizar más de un tema musical, cortes, parche, silencios y efectos musicales.

La composición de la música (estructura), técnicamente debe ser perfecta respetando las frases musicales (las octavas), sin cortes abruptos; dando un sentimiento de una sola pieza, con fluidez, con un claro inicio y un claro final.

La música elegida deberá ser de Alta Calidad, la edición de la música deberá ser de profesional y bien integrada.

Recuerde que la velocidad adecuada es aquella que le permite a los bailarines realizar los movimientos técnicamente correctos.

El operador del sonido no podrá modificar la velocidad por medio del pitch

El profesor deberá **ENVIAR SU MUSICA POR MAIL A:** musicauniversaldance@hotmail.com una vez que reciba el Orden de Salida Final del Torneo.

Rotulando cada una de sus canciones de la siguiente forma: (Por ejemplo)

94. Best Dancer . Junior. Prof. Jimena Aguirre
(Nº de Orden + Disciplina + Modalidad + Categoría + Profesor)

Además deberá llevar **2 PEN DRIVE como copias de Seguridad el día del Torneo, rotuladas de igual manera**

PERÍMETRO DE COMPETENCIA:

Se podrá utilizar el escenario en su totalidad; está prohibido el ascenso/ descenso del mismo durante la rutina / coreografía. Están permitidas las entradas y salidas laterales.

En el caso de los estadios, el sector estará demarcado, sólo para una mejor orientación de los alumnos.

ORDEN DE LA COMPETENCIA: las categorías y los niveles estarán determinados por la Organización.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Puntaje máximo 100 puntos. La planilla de evaluación se compone de los siguientes ítems para calificar el desempeño del grupo competidor:

Criterios de Evaluación	
• Showmanship	30 (treinta)
• Técnica	15 (quince)
• Manejo escénico y Utilización del espacio	15 (quince)
• Composición Coreográfica	10 (diez)
• Creatividad	10 (diez)
• Selección e Interpretación Musical	10 (diez)
• Producción integral y vestuario	10 (diez)

SHOWMANSHIP : ESTE ES EL ITEM MAS IMPORTANTE PARA ESTA DISCIPLINA.

Aquí se considerará el porte escénico, clasificando al Bailarín/es por la gracia que posean, por una emoción que transmita al público. Deben impactar a todos con la ejecución de su coreografía.

Es la Presentación del Bailarín/es lo que se tomará en cuenta, su habilidad para cautivar a los espectadores con su energía, entusiasmo, apariencia, la puesta en escena y el vestuario.

Se dará mayor importancia a la actitud innata y no a aquella sobre actuada. La actitud debe ser dinámica y consistente, mostrar una expresión facial y física para el contacto visual y presencia que motive y sea continua.

NO significa solamente sonreír constantemente ó mirar fijo al jurado, es mucho más que eso, es un aspecto imprescindible para generar la atención y emoción del público.

EL BEST DANCER debe conectarse con la audiencia logrando provocar una respuesta emocional. En este ítem el jurado observará la expresividad, proyección, energía y seguridad que él o los bailarines transmitan.

La proyección de él ó los bailarines tiene que ser fuerte y constante durante toda la coreografía, deben verse muy confiados, generando contacto visual con la audiencia expresándose a través del movimiento del cuerpo y las expresiones faciales.

En los más pequeños, aconsejamos aprovechar la espontaneidad propia de los niños, sin gestos forzados.

TÉCNICA: (Es muy importante no confundir estilo con técnica)

El grado de nivel y dificultad técnico será fundamental para ganar.

Las deducciones se aplicarán con máximo rigor, sobre todo porque la/s disciplina/s que elija, deberán ir acordes con la música y con el nivel técnico de bailarín.

En esta modalidad se podrá combinar pasos de todos y cualquier estilo de baile o danza. La técnica será variada permitiendo la suma de todos los conocimientos por parte del profesor y de sus alumnos, pero sin perder el hilo que la conduce (movimientos ligados). Será tenido en cuenta el agregado de técnicas que estén de moda para sorprender.

En esta disciplina podrán participar los mejores bailarines con coreografías que contengan pasos básicos y movimientos de cualquier estilo de Danza Moderna, sin que predomine ninguno de ellos en especial.

Se deberá observar un claro dominio del cuerpo, de su eje y de los miembros superiores e inferiores, extensión de rodillas y puntas de los pies para los movimientos que lo requieran.

Se permitirán movimientos provenientes de la Gimnasia Deportiva o la acrobacia, sin abusar de ellos.

Se podrá utilizar elementos como sombreros, bastones, banco o silla, soga de saltar, steps, pelotas, etc. Será responsabilidad del bailarín retirar del escenario cualquier tipo del elemento que haya utilizado y que pudiese perjudicar la libre disponibilidad del mismo por parte de los siguientes competidores.

La evaluación se basará en una correcta ejecución y energía de los movimientos, alineación postural, buen manejo del peso del cuerpo, y correcta colocación articular, logrando así, fluidez y seguridad global.

Se tendrá en cuenta la utilización de los brazos y también de las piernas, y las combinaciones que realicen entre ellos, las cuales deberán ser precisas, fijando cada posición, y cuidando siempre la correcta colocación de la espalda.

Serán penalizados aquellos movimientos que ponen en riesgo al Bailarín/es por falta de técnica o por error. Los movimientos deben observarse fluidos, con aparente facilidad en su realización.

MANEJO ESCÉNICO Y UTILIZACIÓN DEL ESPACIO INDIVIDUAL

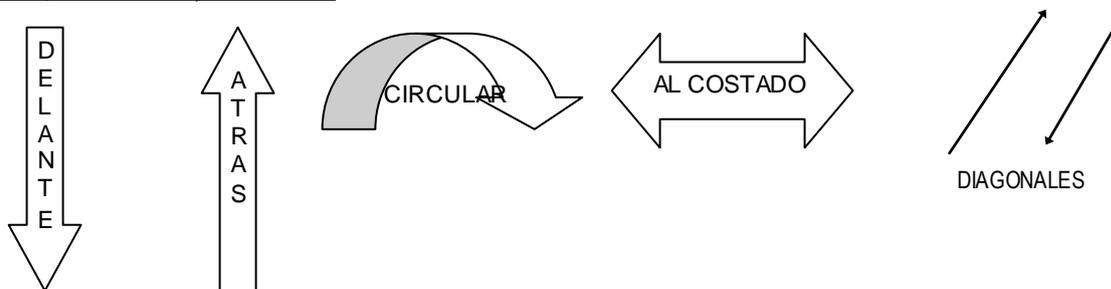
El **manejo escénico** es la forma en que el bailarín se mueve y utiliza el espacio arriba del escenario, tanto individualmente, como siendo parte *irreemplazable* del dúo.

Para los BEST DANCER DÚOS, El Compañerismo aquí juega un papel fundamental. Mostrar una interacción física y dinámica entre los integrantes es exhibir la habilidad para el sentido del compañerismo a través de la coreografía.

La coreografía debe integrar a los participantes de una manera creativa. Las ventajas de ser más de una persona bailando, deben ser utilizadas efectivamente a través de: **variación de direcciones, niveles, trayectorias, desplazamientos, formaciones y elevaciones.**

Se observará, la originalidad y creatividad en las figuras y firmas, y como se llega al amado de las mismas, así también el uso de todo el escenario.

Ejemplos de desplazamientos y direcciones:



Al evaluar la **utilización del espacio individual**, los jueces observarán principalmente la **variabilidad en el uso de niveles: alto, medio y bajo**, así como también, **cambios de orientación del cuerpo.**

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA:

Es el proceso del armado (principio, desarrollo y final) de la coreografía.

En este ítem, se evaluará la impresión general y el conjunto de lo que se ve sobre el escenario, es decir la coreografía en su totalidad. Así como también, el grado de dificultad de los movimientos; si la idea que se quiso plasmar en su coreografía, se ve a simple vista y se entiende fácilmente; y si se desarrolla de forma armónica de principio a fin.

Se podrán combinar patrones de movimientos, secuencias y pasos de todos los géneros de la danza. Los bloques coreográficos y poses deben ser representativos de las diversas modalidades de la Danza, utilizando todo tipo de movimientos libres.

Transiciones creativas e innovadoras, sumado a un buen aprovechamiento del espacio, elevarán el puntaje.

Sumarán en este ítem: Las interpretaciones temáticas, la complejidad de los movimientos y el uso de todos los niveles y dinámicas, junto con la utilización de los elementos escénicos como cánones y firmas/ sellos memorables.

Es la globalidad de todos los aspectos que integran la coreografía.

CREATIVIDAD:

En esta parte evaluaremos la originalidad del coreógrafo/ Bailarín, su capacidad cognitiva.

En el caso de los BEST DANCER DÚO, Firmas o ideas creativas, Aquellas nunca vistas sumarán puntos importantes al Dúo.

La creatividad marca el estilo propio de cada bailarín.

Es importante aclarar que la coreografía no deberá ser copiada de los videos clips o comedias musicales ya que se busca la originalidad y creatividad del coreógrafo. Serán calificados con un puntaje mayor a quines mejor logren este ítem.

SELECCIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL:

La selección musical es uno de los aspectos más importantes dentro de los componentes coreográficos.

Se evaluará la apropiada elección del 7 ó de los temas musicales y la forma en que se unen en la edición musical.

La originalidad en el momento de la **elección musical** es importante, como así también definir el carácter del mismo, mostrando una relación armoniosa entre música y movimiento.

Esta disciplina se caracteriza por **permitir la utilización de todo tipo de canciones, bases y melodías**, de todas las épocas y de todos los géneros, está en la habilidad y el trabajo del Coreógrafo en buscar músicas originales y/o versiones inéditas.

La velocidad de la música elegida deberá facilitar transiciones de movimientos con elegancia y naturalidad de expresión.

En el caso de los más pequeños, se deben tener en cuenta sus posibilidades para una adecuada realización sus movimientos, según la letra y ritmo de las canciones seleccionadas.

Se tendrá en cuenta si la coreografía **interpreta** la música elegida (el conocimiento de las letras en inglés) y el apropiado uso y calidad de los efectos sonoros.

Es importante que exista relación entre la idea coreográfica y la música seleccionada. Se incrementará el puntaje por la creatividad e interpretación de un argumento sólo cuando éste sea claro y se observe la idea que generó el tema musical a la coreografía.

Se recomienda buscar temas con cambios de ritmos, para facilitar la dinámica de la coreografía.

Se observará la capacidad de identificar y respetar las variaciones rítmicas y melódicas, traducidas en movimientos diferentes, bien marcados y complementarios (voz, intensidad, instrumentos, silencios, etc.) utilizándolos eficazmente para demostrar la capacidad interpretativa del Bailarín/es, a lo largo de toda su presentación.

PRODUCCION INTEGRAL Y VESTUARIO:

Se evaluará la coherencia en la selección y utilización de la música, escenografía (si la hubiera), el movimiento, la expresividad, el vestuario, integrándose todos ellos de forma armónica para mostrar una clara idea de lo que se pensó para la realización del montaje.

El **vestuario** deberá llevar una producción derivada del *SHOW*. Existen miles de diseños para el vestuario de una coreografía, sea creativo e impongo "su estilo" en él. Es importante una buena combinación en la selección de colores con los detalles del diseño.

Está permitido el uso de telas con brillos y lentejuelas, plumas, todo tipo de accesorios. Así como así también todo tipo de montaje escénico / escenografías en general, telas /telones o elementos sobre el escenario, si la coreografía lo necesitara.

Cuando la coreografía tenga una historia, un vestuario acorde, representativo, será tomado en cuenta por el jurado. Deberá asegurar la debida contención corporal, ya que ninguna de las partes íntimas ni la ropa interior deben ser visibles.

Los bailarines deben lucir una apariencia limpia y prolija, que realce la coreografía sobre el escenario.

El **cabello** puede estar suelto o atado, pero no debe molestar a los bailarines en el desempeño de su coreografía. Si él o los bailarines/as tuvieran el cabello suelto, éste debe ser usado apropiadamente con los movimientos de cabeza durante la coreografía.

La realización de peinados elaborados y pinturas / maquillajes en la cara y el cuerpo, serán tenidos en cuenta en este ítem, aunque no está permitido pintarse la cara en su totalidad ni el uso de máscaras por más de 6 octavas.

El **calzado** deberá brindar seguridad para el deslizamiento escénico del alumno, deberá estar limpio. Y en lo posible, ser iguales en el caso de los Best Dance Dúo.

En esta disciplina el calzado deberá estar acorde con el vestuario podrán utilizarse: calzado deportivo, de danza o gimnasia, media punta, tacos ó simplemente descalzos, no habrá restricción con el mismo.

Deducciones y Penalizaciones: 1 (un) punto cada una por vez

- Duración de la coreografía / Rutina fuera del tiempo reglamentario. **DESCALIFICACION DIRECTA**
- Movimientos que pongan en peligro la integridad física del Bailarín (por cada uno)
- Vestimenta penalizada (provocativa, exhibicionista o de mal gusto)
- Caída de algún elemento del vestuario.
- Utilización de elementos prohibidos y/o peligrosos
- Uso de bijouterie que perturben el desempeño del bailarín.
- Abandono de la coreografía por parte del Bailarín o de uno de ellos **DESCALIFICACION DIRECTA**
- Ausencia del Bailarín en el momento que es llamado a competir
- Gestos inadecuados, despectivos o falta de respeto hacia el jurado o público espectador.
- Masticar chicle o cualquier alimento.
- No serán permitidas las presentaciones con participación o apoyo de conjuntos musicales en vivo.

El Competidor tendrá un máximo de 2 minutos de tiempo antes y 2 minutos después de la presentación, para armar y desarmar cualquier tipo de escenografía que desee utilizar.