

# **Intercambio Cultural BRASIL 2018**

## **Bases y Condiciones de participación**

### **INSCRIPCIONES:**

- Queda abierta la inscripción para participar del “**Intercambio Cultural UNIVERSAL DANCE**” **Brasil 2018**, a todas las coreografías que hayan obtenido un puntaje de **85 puntos o más, clasificadas en Nivel MASTER**, en la Gran Final Sudamericana realizada en Noviembre de 2017.
- **No necesariamente**, los bailarines deberán inscribirse a competir **representando a la misma Institución** (Academia, Instituto, Escuela, gimnasio o Grupo independiente), con la que hayan obtenido su clasificación en la Gran Final Sudamericana del año anterior.  
Pueden surgir inconvenientes de diversas índoles por los cuales, el bailarín, no pertenezca más a esa institución con la que compitió en el Sudamericano.  
El Bailarín/a, igual puede presentarse a competir en el Intercambio Cultural, siempre y cuando compita con una coreografía de su propia autoría y cuente con el consentimiento de su “ex” profesora/coreógrafa/entrenadora.
- **Para inscribirse al Intercambio Cultural**, el Profesor o delegado a cargo debe enviar la planilla de inscripción de su coreografía, en tiempo y forma, según lo establecido por la organización del Torneo UNIVERSAL DANCE.  
Debiendo cumplir con los siguiendo estos pasos:
  1. Deberá descargar la planilla de la pagina web: [www.torneouniversaldance.com/intercambio](http://www.torneouniversaldance.com/intercambio)
  2. Completar una (1) Planilla por cada coreografía que desee presentar, con todos los datos solicitados.
  3. Enviar a [torneouniversaldance@hotmail.com](mailto:torneouniversaldance@hotmail.com) todas las planillas juntas, en un mismo mail, detallando en el “asunto” la cantidad de coreografías con las cuales van a participar en el Intercambio Cultural.

### **PERIODO DE INSCRIPCIONES:**

**Período de inscripción:** **Del 1° al 30 de Abril**

### **PAGO DE INSCRIPCIONES:**

El pago deberá hacerlo el Profesor o persona que figure en la planilla de Inscripción como mayor responsable. El total del pago de las Inscripciones, se deberá efectuar en REALES (moneda Brasileira). El pago de las Inscripciones deberá efectuarse al llegar a Brasil, durante el día y horario asignado para la acreditación de Academias y competidores.

**Para todos los Inscriptos: Una vez enviadas las planillas, NO SE PERMITIRÁN CAMBIOS.**

**Debiendo abonar el monto total correspondiente a las planillas enviadas.**

## CAMBIOS Y MODIFICACION en las COREOGRAFIAS

- Los integrantes/ bailarines, de las coreografías clasificadas al Intercambio Cultural, SÓLO podrán competir **bajo la misma DISCIPLINA con la que clasificaron en el Sudamericano del año anterior.**
- En el caso de las **coreografías grupales** (6 o más Integrantes) no habrá restricciones sobre la cantidad mínima de bailarines que puedan viajar. Es decir que si, por ejemplo, en el Sudamericano compitieron 20 bailarines y solo pueden viajar 6, al Intercambio Cultural, no tendrán ningún inconveniente en participar.  
**Reemplazos:** solo se permitirá reemplazar al 50% de los bailarines que figuran en la planilla de inscripción del Sudamericano del año anterior.  
Por ejemplo: Si la coreografía clasificada en el Sudamericano, estaba integrada por 10 bailarines, y 5 de ellos, no consiguen viajar a Brasil, pueden ser reemplazos por otros 5 bailarines nuevos, aunque éstos no hayan competido en el Sudamericano.  
**Incorporaciones:** Solo se permitirá sumar o agregar al grupo, hasta el 30% de bailarines.  
Por ejemplo: si la coreografía clasificada en el Sudamericano, estaba integrada por 10 bailarines, solo se podrá sumar/agregar un máximo de 3 bailarines nuevos, que no hayan competido en el Sudamericano.
- En el Caso de las **coreografías en Equipo** (3, 4 y 5 Integrantes) que hayan clasificado para el Intercambio Cultural, sus profesores deberán tener en cuenta que **sólo se podrá modificar (reemplazar o incorporar) hasta un 50%** del total de los integrantes para su participación en la misma.  
Por ejemplo: si la coreografía clasificada en el Sudamericano, estaba integrada por 4 bailarines, solo se podrá reemplazar o agregar un máximo de 2 bailarines nuevos, que no hayan competido en el Sudamericano.  
Ejemplo 2: si de los 4 bailarines clasificados del equipo, solo pueden viajar 2, no tendrán ningún inconveniente en participar como dúo, siempre y cuando exista esa modalidad en la disciplina que compitan.
- En el caso de los **dúos** que hayan clasificado para el Intercambio Cultural, deberán tener en cuenta que **Sólo podrán modificar 1** de sus integrantes, para su participación en la misma, o participar como solista, si así lo decidiera.
- En el caso de los **Solistas** que hayan clasificado para el Intercambio Cultural, deberá ser la **misma persona** que clasificó en el Sudamericano, la que compitan en el Intercambio Cultural.
- Al Igual que en el Sudamericano, NO está permitido que el mismo bailarín/a, equipo o grupo compita contra sí mismo, en la **misma modalidad y disciplina.**
- Se interpreta que del Sudamericano al Intercambio cultural existe un periodo suficiente para que los bailarines y el coreógrafo crezca y mejore. Por lo que se permitirán cambios y modificaciones COREOGRAFIAS de todo tipo: Vestuario, maquillaje, pasos, música, armado coreográfico, etc. Excepto cambiar de Disciplina. En el caso de Danzas Árabes, podrán cambiar de elemento y/o de estilo.

## ACREDITACION EN BRASIL

La acreditación de los bailarines, grupos y Academias: deberá hacerla el Profesor o persona que figure en la planilla de Inscripción como mayor responsable al llegar a Brasil, durante el día y horario asignado para la acreditación de competidores.

Consultar con la Organización, 10 días antes del Certamen, horario y lugar de acreditación.

### 1. Documentación a entregar: OBLIGATORIA:

**1. Autorización Firmada.** (Por ambos padres, Sólo menores de 18 Años.)

Les Adjuntamos una "Autorización" ya redactada, no se aceptará otra autorización que no sea esta. Solo deben imprimirla, dársela a los padres para que las completen y la firmen.

### 2. CARPETAS CON DNI:

El Profesor/ a deberá tener una carpeta Ordenada con todas las fotocopias de los DNI, de cada uno de sus bailarines/ alumnos, no hace falta que la entregue a la Organización de Universal Dance, solo debe tenerla a mano por si algún juez o miembro del Staff de la Organización los solicitara. De esta forma, no tendrá que volver a pedir las fotocopias todos los años y contará con la documentación necesaria para completar las planillas, seguros, lista de pasajeros, etc.

### 3. SOLO PARA LOS QUE NO VIAJEN CON LA DELEGACION UD

Fotocopia del Recibo de pago y de la nomina de asegurados, del SEGURO DE ACCIDENTE PERSONAL/ 24 HORAS / SEGURO DE VIAJERO (esto deberá incluir a TODOS los bailarines)

### 4. MÚSICA:

Como copia de SEGURIDAD, cada profesor deberá llevar la música 2 (dos) **PEN DRIVE:** ROTULANDO CADA CANCIÓN COMO SE MENCIONA AARIBA.

### 2. Documentación a Firmar:

- El Profesor o persona que figure en la planilla de Inscripción como mayor responsable, deberá firmar el acta/contrato de participación, por medio del cual declara **conocer la reglamentación vigente**, las bases de participación, la normativa general y los reglamentos técnicos y tiempos máximos correspondientes a cada disciplina.

## ENVIO DE LA MUSICA:

Los Profesores deberán envía la música de cada una de sus coreografías por mail antes de salir de viaje. **Como debo enviar mi MÚSICA?** [musicauniversaldance@hotmail.com](mailto:musicauniversaldance@hotmail.com)

1. Revisa el Orden de Salida DEFINITIVO, que tienes adjunto en el mail anterior (7)
2. Rotula cada tema así: **N°.Disciplina. Modalidad. Categoría. Prof.**

Rotula cada tema así: **N°.Disciplina. Modalidad. Categoría. Prof.**

**Por Ejemplo:** 94. Free Dance. Grupo. InfantilB. Prof. Jimena Aguirre

En el caso de las solistas, debes poner el nombre del bailarín/a

**Por Ejemplo:** 94. Contemporary Jazz. Solista. Maria Martinez. Prof. Jimena Aguirre

Recuerda que el formato obligatorio es **MP3**

4. **Envíalas como archivo adjunto a este mismo mail:** [musicauniversaldance@hotmail.com](mailto:musicauniversaldance@hotmail.com)

**COPIA DE SEGURIDAD. LLEVAR 2 PEN DRIVE,** Rotulados como se indica arriba:

El Profesor o encargado de los bailarines no debe por ninguna razón, olvidar sus pen drive con la copia de seguridad de la música de cada una de sus coreografías.

Deberá llevarlos junto con la documentación solicitada cuando se presente a acreditar a su Academia.

## TIEMPOS REGLAMENTARIOS:

A todas las coreografías que **excedan el tiempo reglamentario**, **Sufrirán un descuento de 2 puntos**. Es deber del coreógrafo consultar e informarse sobre la Reglamentación Vigente.

Todos los Reglamentos se encuentran a su entera disposición en nuestra página web:  
[www.torneouniversaldance.com](http://www.torneouniversaldance.com)

## PRUEBA DE SONIDO:

En el INTERCAMBIO CULTURAL **NO habrá prueba de sonido**.

## RESPONSABILIDAD:

La Organización del Torneo UNIVERSAL DANCE **NO se hace responsable** del extravío, hurto y/o robo de objetos personales dentro y/o fuera de las instalaciones en que se realiza el evento.

## ACOMPAÑANTES y AYUDANTES:

**Solo los profesores y alumnos** que se encuentren declarados en las planillas de Inscripción, tendrán acceso libre a: todas las funciones, durante el día de Competencia, siempre y cuando, conserven puesta la pulsera entregada durante la acreditación, que contiene la identificación para tal fin.

Los padres, maquilladores, peluqueros, ayudantes, Colectiveros, guías y demás personas que deseen ver y presenciar el Campeonato, deberán abonar su entrada.

## REUNION DE PROFESORES:

El Profesor o persona que figure en la planilla de Inscripción como mayor responsable deberá asistir a la **Reunión Informativa** que se realizará el mismo día del Certamen, en el escenario del Teatro.

El horario será acordado e informado durante la acreditación, al llegar a Brasil.

En la Reunión de Profesores, se presentará a los jueces y los responsables de la organización tocarán puntos importantes sobre la logística del Campeonato.

## ORDEN DE SALIDA:

El **orden de competencia** será enviado **por mail** a los Profesores, con un mínimo de 48 horas antes del comienzo del Certamen.

El mismo será armado por la organización y no habrá derecho a cambios injustificados sin previo aviso.

El bailarín o grupo que no se presente en boca de escena con 3 coreografías de anticipación, quedará **DESCALIFICADO**.

## OTROS PUNTOS DE IMPORTANCIA:

### En la Final **NO HABRÁ FEEDBACK**

Es propósito de la organización UNIVERSAL DANCE desarrollar una actividad deportiva y cultural en un ambiente de educación, camaradería y respeto, por tal se exige a todos los participantes respetar las normas morales, éticas y de comportamiento dentro y fuera del recinto.

La organización se reserva el derecho de hacer valer la normativa y reglamentación general del TORNEO UNIVERSAL DANCE en caso de incumplimiento a cualquiera de los puntos anteriormente mencionados.

La organización se reserva el derecho de variar los horarios de competencia o de modificar el staff de jueces en casos de fuerza mayor.

La organización general UNIVERSAL DANCE se reserva el derecho de admisión, tanto de los bailarines, como de los Profesores y espectadores.

**Información de profesores a padres y alumnos**: todas estas las instancias del torneo son eventos largos, que requieren de mucho tiempo. Someter a atletas y padres a largas esperas genera situaciones no deseadas, por eso es responsabilidad del profesor o entrenador informar previamente cuales son los horarios (estimativos) de duración y finalización, ubicar y explicar el funcionamiento del torneo, de las entradas, de los vestuarios y camarines, accesos, etc.

**Recomendamos**: NO traer objetos ni pertenencias de valor (económico o sentimental) para evitar pasar momentos desagradables ante un robo, hurto o extravío.

## **PREMIACION:**

### **PROFESORES:**

Los profesores que figuren en la planilla de Inscripción recibirán un obsequio. Los bailarines independientes no serán considerados Profesores en este caso.

### **DIPLOMAS de PARTICIPACION:**

Se le hará entrega al Profesor a cargo de un Diploma/ Certificado para cada uno de los Bailarines que figure en las Planillas de Inscripción.

### **PREMIACION DE COREOGRAFIAS:**

Al finalizar la última coreografía de **cada función**, se procederá a la entrega de Premios:

Los Bailarines y grupos serán llamados para subir al escenario a recibir sus premios, POR DISCIPLINA y CATEGORIA, de esta manera la premiación es más CLARA y dinámica.

## **NO HABRÁ**

SEPARACION POR NIVELES (promocional, Elite ni Master) en el INTERCAMBIO CULTURAL

Se nombrará del último al 1° Puesto.

La puntuación para evaluar, será como siempre, del 0 a 100 Puntos

### **CONSIDERACION A TENER EN CUENTA:**

**TODAS LAS DISCIPLINAS**: Cuando haya menos de 3 grupos en competencia, y la diferencia entre equipo y grupo sea menor a 5 integrantes, se procederá a evaluarlos en la misma modalidad y competirán todos juntos.

**BEST DANCER y BEST DANCER DÚO**: Subirán todos al escenario y se les dará una medalla recordatoria, pero SÓLO EL MEJOR RECIBIRÁ PLACA DE RECONOCIMIENTO, como "CAMPEON del Intercambio Cultural".

## **DISCIPLINAS PARTICIPANTES en el INTERCAMBIO CULTURAL**

1. Danza Clásica/Ballet
2. Contemporary Jazz
3. Danzas Árabes
4. Ritmos Caribeños
5. Ritmos Urbanos
6. Dancehall
7. Best Dancer y Best Dancer Duo
8. Free & ShowDance
9. Reggaeton
10. Folcklore Internacional (Ritmos Brasileños, Bollywood, Folcklore Argentino, Danzas Españolas, etc)